

Postkarte aus dem fiktiven Nationalpark

Florian Germann plant einen Nationalpark. Objekte wie der Zaun, Souvenirteller, Besucherpässe und das Namenschild vom „Wendigo River National Park“ sind Symbole, die den geplanten Park in dem installativen Kunstwerk repräsentieren. Ein Foto in der Arbeit zeigt Besuchende, die in einer Schlange stehen und auf den Einlass warten. Die Kinder überlegen gemeinsam: Was ist das für ein Nationalpark, der hier geplant wird? Was werden wir in diesem Park sehen? Hat der Künstler etwas vergessen, das auf keinen Fall fehlen darf in einem Nationalpark?

Idee «Postkarte malen»

Nimm einen Karton in Postkartengrösse. Schreibe auf der einen Seite die Adresse eines Freundes drauf. Erzähle ihm von Florian Germanns Nationalpark. Male auf der anderen Seite ein erfundenes Postkartensujet. Wie könnte eine Postkarte aus dem Wendigo River National Park aussehen?

Varianten / Weiterführungen

Schicke die Postkarte direkt an den Künstler. Du kannst ihm Fragen stellen, Anregungen und Ideen für seinen Park schicken oder erzählen was du über sein Kunstwerk denkst und was dich beeindruckt oder verwirrt.



Florian Germann, **Wendigo River National Park**



Stell dir vor, du besuchst diesen Nationalpark. Was siehst du?



In der *Summer Villa* von Claudia Comte

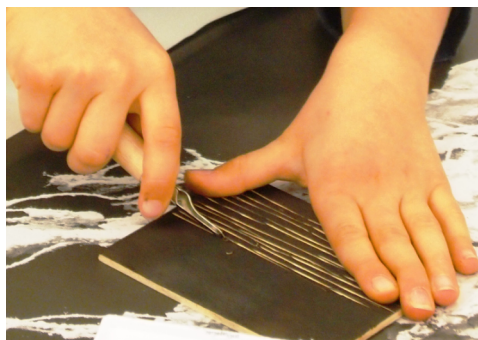
Geschnittene Muster

Claudia Comte (*1983) hat im Kunsthaus einen Raum mit schwarzen Holzplatten getäfelt. Die Holzplatten sind schwarz, weil sie verkohlt sind. Claudia Comte hat sie draussen mit einem Bunsenbrenner angebrannt. Mit einer Motorsäge hat sie senkrechte Streifen herausgeschnitten.

Einige der Holzplatten sind so montiert, dass sie Stufen bilden. Diese dienen als Sockel für die Skulpturen von Claudia Comte.

Idee «Muster in angebranntes Holz schnitzen»

Nimm eine Holzplatte, gut eignet sich beispielsweise dünnes Laubsägeholz. Mit dem Bunsenbrenner schwärzt du die oberste Schicht des Holzes. Achte darauf, dass die Fläche gleichmässig schwarz wird. Sobald das Holz abgekühlt ist, kannst du mit Linolschnitt-Werkzeug Muster hineinschnitzen. Schnitze in der Richtung der Holzmaserung und stosse das Werkzeug immer vom Körper weg.



Schwärze das Holz und hole die ursprüngliche Farbe mit dem Schnitzwerkzeug wieder hervor.

Holzskulpturen mit Namen

Claudia Comte (*1983) arbeitet oft draussen im Wald. Mit der Motorsäge bearbeitet sie Holzstücke. Daraus entstehen schliesslich kantige aber auch abgerundete Figuren mit einer polierten, glatten Oberfläche. Die Skulpturen erinnern an Arbeiten von Hans Arp (1886-1966) oder von Constantin Brancusi (1876-1957). Einige sehen aus, als wären sie aus einzelnen Teilen zusammengesetzt.

Claudia Comte zeichnet ihre Skulpturen zum Teil und gibt ihnen Namen.

Idee «Holzskulpturen konstruieren und zeichnen»

Suche Holzreste: kleine und grössere Holzstücke in verschiedenen Formen. Stelle sie zusammen und aufeinander drauf, füge eine kleine Holz-Skulptur zusammen. Probiere mehrere Varianten aus und entscheide, welche dir am besten gefällt. Leime die einzelnen Teile so zusammen, dass die Skulptur hält. Zeichne sie nun ab und gib ihr einen Namen.

Varianten / Weiterführungen

- Schleife und poliere die Holzstücke, bevor du aus ihnen eine Skulptur baust.



Die Skulptur wird zur Figur, wenn sie einen Namen erhält.

Gebaute Ornamente

Shirana Shahbazi (*1974) ist eine junge Fotografin, die aus dem Iran stammt. Sie zeigt im Kunsthaus schwarz-weiße Fotografien von Landschaften und Menschen und knallbunte Aufnahmen von Flächen und Gegenständen. Die bunten Flächen sind lackiertes Holz, die Gegenstände können eine rote Teekanne, eine gelbe Quitte und ein blauer Ball sein. Die rätselhaften Kompositionen sehen auf den ersten Blick wie gemalt aus. Shirana Shahbazi arbeitet immer sehr genau und mit hoher Präzision. Mit ihrer Kamera sucht sie lange nach dem richtigen Bild, bevor sie das Foto schießt.

Idee «Bunte Kompositionen fotografieren»

Sammele Objekte mit bunten Flächen (Ordner, Karton, Plastikmäppchen, Folien). Suche zudem knallbunte, einfarbige Gegenstände: z.B. eine Teetasse, einen roten Apfel, einen grünen Ball. Stelle daraus eine eigene Komposition zusammen und fotografiere sie. Achte beim Fotografieren auf den Ausschnitt.

Varianten / Weiterführungen

- Bei einzelnen Fotos von Shirana Shabazi überlagern sich die Farbflächen. Sie hat eine alte, analoge Fotokamera verwendet und das Bild mehrfach belichtet. Wie könntest du denselben Effekt erzeugen? Sieh dir eine alte Kamera genau an und finde heraus, wie das funktioniert.



Bei genauem Hinsehen ist zu erkennen, dass Shirana Shabazis Bild eine Fotografie ist.



Arrangiere Farben für dein Foto.